



Quintette de cuivres et percussions

Québec, le 06.01.2020

Frédéric Quinet

Directeur artistique, *Boréal Brass*

371, 51e Rue Ouest

Québec, QC, G1H 5C3

(581) 998-9212

contact@fredericquinet-studio.com

Présentation générale

Boréal Brass est né de la réunion de six des plus talentueux musiciens de Québec, tous travaillant régulièrement pour les orchestres professionnels de la région et désireux de jouer ensemble afin de promouvoir les cuivres et les percussions à travers leurs concerts.

Aussi à l'aise à jouer qu'à parler, *Boréal Brass* se veut proche de son public en offrant des concerts commentés avec enthousiasme et un programme varié emprunté à plusieurs styles, des grands classiques pour quintette de cuivres aux musiques actuelles en passant par la musique de film.

Les musiciens

Trompette 1 : Frédéric Quinet, professeur – Conservatoire de musique de Saguenay.

Trompette 2 : Simon Tremblay, trompettiste – Orchestre symphonique de Drummondville.

Cor français : Élise Taillon-Martel, professeur – Conservatoire de musique de Saguenay.

Trombone : Madeline Lévesque, tromboniste – Musique des Voltigeurs de Québec.

Tuba : Kevin Bélanger, professeur – Conservatoire de musique de Québec.

Percussion : Alexandre Lavoie – percussionniste – Orchestre Métropolitain.

Programme de notre concert de 60 minutes

Nous proposons un programme musical d'environ 45 minutes dans divers styles qui nous permet de réaliser un concert d'environ 60 minutes sans pause, présentations incluses.

Vous pouvez écouter des extraits de notre programme sur Youtube en suivant le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=pVoWY0XoWwc>

Pièces	Présentation / Mise en scène	Durée
Fanfare for a Common Man , Aaron Copland, arr. F. Quinet.	Au début du spectacle, tous les musiciens sont dans le noir. Aux premiers coups de timbales, une lumière rappelant une aurore boréale augmente et laisse apercevoir le timbalier. Ensuite, à chaque entrée musicale (trompettes, cor puis trombone /tuba), une poursuite éclaire un à un les musiciens.	4 min

<p>Provençaise Volksliederen, Jan van der Roost, Œuvre originale.</p>	<p>C'est la pièce baroque/renaissance de notre répertoire. Oeuvre de jeunesse composée par le célèbre compositeur pour orchestre d'harmonie. Pièce, en 3 mouvements, inspirée par les chants populaires français du Sud de la France au XVIIe siècle .</p>	6 min
<p>La Fille aux Cheveux de Lin, Claude Debussy, arr. F. Quinet.</p>	<p>Avant de jouer cette incontournable pièce du répertoire de la musique, nous faisons la lecture du poème de Leconte de Lisle qui a inspiré ici Debussy : une composition dédiée à Marie-Blanche Vasnier, une chanteuse dont il était éperdument amoureux.</p>	4 min
<p>Armenian Scenes (extraits), Alexander Arutiunian, Œuvre originale.</p>	<p>Nous jouerons 3 des 4 mouvements de la pièce parmi : Morning Scene / Drinking Song / Song of Grief / Weeding Procession. A. Arutiunian nous dévoile les ambiances de son pays natal, l'Arménie. Si un système de projection vidéo est disponible, des images de paysages d'Arménie peuvent être projetées sur écran pour accompagner notre interprétation.</p>	9 min
<p>El Gato Montes, Manuel Penella, arr. J. Lichtmann</p>	<p>Pasodoble espagnol pour voyager dans les sonorités harmoniques et mélodiques hispaniques. Participation du public possible.</p>	2 min
<p>The Lord of the Rings Suite, Howard Shore (CAN), arr. F. Quinet.</p>	<p>Arrangement sur les thèmes principaux de la célèbre trilogie de Peter Jackson, Le Seigneur des Anneaux. Si autorisés, des photographies tirées des films peuvent accompagner la musique. Participation du public possible.</p>	8 min
<p>Hallelujah, Leonard Cohen (CAN), arr. F. Quinet</p>	<p>Arrangement de la célèbre chanson de l'artiste québécois Léonard Cohen.</p>	4 min
<p>Memory of Circus Renz Gustac Peter, arr. F. Quinet.</p>	<p>Cette pièce mettra en vedette Alexandre Lavoie dans un solo endiablé au xylophone.</p>	4 min
<p>Carry on Wayward Son Kansas, arr. F. Quinet.</p>	<p>En mode rock, <i>Boréal Brass</i> propose pour finir le concert, l'un des célèbres tubes du groupe des années 70 Kansas.</p>	4 min

Devis technique

Espace scénique de minimum 6 mètres de large x 4 mètres de profondeur,

5 chaises,

7 lutrins,

1 xylophone,

Batterie complète,

Jeu de 3 timbales,

Tam-Tam.

Optionnel :

Eclairages d'ambiance,

Projection vidéo.

